

2023
8.28(月)

19:00 開演
(18:30 開場)

《旧第四銀行で聴く古楽コンサートシリーズ》その10

歴史を旅するハープ

ゴシック・ハープ、バロック・ハープ 曾根田 駿

賛助出演 リコーダー、フラウト・トラヴェルソ 中島 恵美

高田まちかど交流館 (旧第四銀行高田支店)

《会場所在地》新潟県上越市本町3-3-2

プログラム

G. マショー 『この上なく可愛らしい、憧れの人』

G. バンショワ 『悲しき喜び』

C. ローレ/A. カベソン 『別れのとき』

G. P. メアッリ ソナタ第5番『ラ・クレメンテ』

ほか

2種類のハープと共に、中世からバロック時代
初頭まで一気にタイムトラベルしてみましょ！
ハープと笛による柔らかなアンサンブルも交え
ながら、穏やかな時間を一緒にしませんか？

曾根田 駿

前売3000円 / 当日3500円 / 学生2000円

*60席限定*全自由席*

当日、会場ではマスク着用をお願いいたします。

■主催・前売予約・問合せ PAK

TEL.090-3573-8731 (川合)

<https://sites.google.com/view/pak-dai4>

曾根田 駿 SONEDA Hayao

愛媛県松山市出身。東京藝術大学音楽学部器楽科チェンバロ専攻卒業。2015年より渡仏、リヨン国立高等音楽院CNSMDLのチェンバロ専攻、ならびに古楽ハープ専攻で演奏家ディプロマを取得。2020年、同校のチェンバロ(通奏低音/コレペティ)専攻 修士課程を修了、帰国。2020年度フランス音楽芸術著作権管理協会アダミADAMIより奨学金を受ける。在学中、本専攻の他に中世音楽理論及び即興をR.ピカソ氏、ルネサンス・バロック音楽理論及び即興をB.ジャンン氏、歌唱法をA.ドゥラフォース氏に学ぶなど、他分野にも大きく視野を広げた。ピアノを富永啓子氏、チェンバロを石川陽子、大塚直哉、西山まりえ、Y.レヒシュタイナー、J.-M. エイム、D.ベルナーの各氏に師事。古楽ハープを西山まりえ、A.モイヨンの各氏に師事。

藝大在学中より「ソレイユ・ルヴァン」、「アントネッロ」、「アンサンブルアカデミア・ムジカ」をはじめとする様々なアンサンブルとも共演、ソロ、通奏低音奏者として活動している。現在は中島恵美とのデュオ「イ・フィラトリー・ディ・ムジカ(伊:音楽の紡ぎ手)」を中心に活動している。

ブログ <http://hayaanonikki.syoju.net/>

「イ・フィラトリー・ディ・ムジカ」公式サイト

<https://www.i-filatori-di-musica.com/>



中島 恵美 NAKAJIMA Emi

東京都出身。東京藝術大学音楽学部器楽科リコーダー専攻卒業、2014年「安宅賞」受賞。2015年よりフランスへ渡り、リヨン地方音楽院を経て、2018年リヨン国立高等音楽院CNSMDL古楽科にて演奏家ディプロマを取得後、同音楽院修士課程に進み、2020年修了。2022年度にフランス音楽芸術著作権管理協会アダミADAMIより奨学金を受ける。これまでにリコーダーを細岡ゆき、山岡重治、濱田芳通、S.モールマイヤー、P.アモンの各氏に師事したほか、国内外でマスタークラス及びレッスンを受講。フラウト・トラヴェルソを前田りり子、A.ミシュルの各氏に師事。中世音楽理論及び即興をR.ピカソ氏、ルネサンス・バロック音楽理論及び即興をB.ジャンン氏、歌唱法をA.ドゥラフォース氏に学ぶ。

在学中から「アントネッロ」や「ラ・ルベルティエーナ」等のアンサンブルでも活動。現在はソロや様々な団体での演奏活動の他、レッスンや歴史的資料に基づく演奏法に関する講座を行っている。

ブログ <https://fl-eminakajima.hatenablog.com/>



<6月16日 初CD発売!> 会場でも販売いたします

イ・フィラトリー・ディ・ムジカ『ラ・スプレッツァトゥーラ』KCD-2098 (OMF) 税込¥3,000

中島恵美(リコーダー/フラウト・トラヴェルソ) 曾根田駿(チェンバロ/バロック・ハープ)



★感染症拡大等により、やむなく開催中止とする可能性もあります。この件のお問合せは8月20日以降にお願い申し上げます。